

Bibliographie

Beaux Livres

■ FEMMES / FEMINISME



Amours : [exposition, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 5 juin-2 novembre 1997]

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN ; Collectif
Actes Sud, 1997, 221 p.
AMOUR ; EXPOSITION ; EXPRESSION ARTISTIQUE ET LOISIR ; RELATION AMOUREUSE

L'exposition organisée par la Fondation Cartier pour l'art contemporain, en collaboration avec Philippe Sollers, explore le moment où l'amour se déclare et se donne à voir. L'exposition Amours investit tous les espaces de la Fondation Cartier, privilégiant l'action, la mobilité, l'œuvre et sa force de présence, aux protocoles de la représentation.

Elle invite à la découverte de quelque cent œuvres anciennes et contemporaines (dessins, peintures, sculptures, photographies mais aussi vidéo et cinéma). Cette exploration en images du sentiment amoureux qui se déclare mélange époques et cultures, ose parallèles et regroupements, raconte plusieurs histoires et propose les éléments d'une réflexion poétique et esthétique.

US AMO / n°3624



Cent poèmes d'amour pour un siècle nouveau

NOVARINO, Albine ;
MANDOPOULOS, Béatrice
Editeur : Omnibus, 2000, 215 p.
AMOUR ; RELATION AMOUREUSE ; POESIE

Au cœur de nos vies, l'amour...

Dans l'émerveillement troublé de la présence de l'être aimé comme dans les affres glauques de son absence, l'amour, obsession des âmes et des corps, se chante sur tous les tons de la gamme. Douces confidences tendrement murmurées dans l'émoi des premiers mots et des premiers

gestes, brûlants aveux des passions enflammées, plaintes, gémissements, menaces et jérémiades quand le temps se gâte, l'amour capte tous les mots, se glisse dans toutes les formes.

Alors, il y a toutes sortes de poèmes pour toutes sortes d'histoires d'amour. Et il y a dans ce livre - miroir de nos bonheurs, de nos espérances et de nos désarrois - tous les poèmes que nous aimerions recevoir et tous ceux que nous aimerions envoyer. Des textes éternels illustrés de photos d'aujourd'hui.

C O NOV / n°2215



Être femme : et bien se connaître pour mieux vivre

STOPPARD, Miriam
Editeur : Sélection du Reader's Digest, 1995, 223 p.
FEMME ; CORPS ; SEXUALITE FEMININE ; SANTE DE LA FEMME ; FECONDITE ; MATERNITE ; TROISIEME AGE ; ENFANT

Cet ouvrage, écrit par le docteur Miriam Stoppard, est un guide qui répond à toutes les questions que peuvent se poser les femmes (sur le corps, l'esprit...), quel que soit leur âge.

US / n°1145



Femmes d'images

BRETON, Emile
Editeur : Messidor, 1984, 171 p.
FEMME AU CINEMA ; IMAGE DE LA FEMME ; TEMOIGNAGE ; HISTOIRE ; CINEMA ; FRANCE

Ce livre raconte une histoire : celle de quelques femmes qui ont compté dans le cinéma français depuis ses origines. Il raconte cette histoire d'abord parce qu'elle était mal connue jusqu'à ces dernières années. Et puis, parce qu'elle est belle : d'une décennie à l'autre, c'est comme si ces femmes se répondaient. Et nous interrogeaient : pourquoi furent-elles si peu nombreuses ? Mais il n'y a pas que le plaisir de raconter. Il y a celui d'apprendre, et ce livre voudrait aussi apprendre à mieux lire le mouvement de notre société, en ces soixante-dix dernières années où se fit le cinéma. On espère qu'il y parviendra. Dans la deuxième partie, après cette histoire en général, des femmes d'aujourd'hui qui sont de tous les " corps de métiers " du cinéma, ou presque, parlent de leur histoire à elles. On le verra, ce sont des métiers de passion. Il arrive que la passion fasse mal.
G 6 BRE / n° 3233

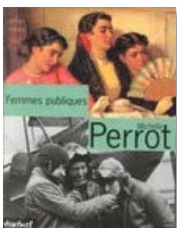


Femmes en résistance

GINET, Pierre-Yves ; NASREEN, Taslima (Préfacier) ; CHOMBART DE LAUWE, Marie-José
Editeur : Verlhac Editions, 2009, 278 p.
FEMME ; CONDITION FEMININE ; MONDE ; PHOTOGRAPHIE ; VIOLENCE A L'EGARD DE LA FEMME ; PEROU ; TURQUIE ; TIBET ; NEPAL ; ARGENTINE ;

ISRAEL ; ALGERIE ; ANGOLA ; JORDANIE ; SOUDAN ; CAMBODGE ; RWANDA ; HAITI ; FRANCE ; MAROC ; AFGHANISTAN

"Parcourir un tel témoignage en faveur de la reconnaissance des femmes, aussi universel, aussi contemporain, ne peut que nous encourager toutes à poursuivre nos combats."
Taslima Nasreen.
Recueil de photographies sur les femmes en résistance à travers le monde.
G 3 GIN / n° 2506



Femmes publiques

PERROT, Michelle
Editeur : Textuel, 1997, 159 p.
HISTOIRE ; FEMME ; IMAGE DE LA FEMME ; POLITIQUE ; ARMEE ; FEMME ET RELIGION

Michelle Perrot fait le choix dans cet ouvrage de suivre les femmes dans la cité, dans la nation, aux prises avec une citoyenneté qui leur

résiste, mais qu'elles investissent progressivement.
G 1 PER / n° 1560



Filles d'album : les représentations du féminin dans l'album

CHABROL GAGNE, Nelly
Editeur : Atelier du Poisson Soluble, 2011, 240 p.
IMAGE DE LA FEMME ; FEMME DANS LA LITTERATURE ; LITTERATURE JEUNESSE ; SEXISME

S'il est devenu courant d'interroger la relation masculin/féminin et de considérer où en est la "domination masculine" dans notre société, il l'est un peu moins de le faire dans les représentations esthétiques, et plus précisément dans l'album de jeunesse.

N'est-il pas dommage de ne pas savoir si ce que lisent et voient les enfants (futur-e-s citoyen-ne-s) dans les albums est tout aussi novateur en matière de contenus que d'un point de vue graphique ? C'est à un tel questionnement que l'auteure voudrait apporter quelques éléments de réponses et à un autre, sous-jacent : le sexisme ne serait-il pas bien caché derrière les couleurs ? Quel(s) traitement(s) les créateur-trice-s réservent-ils/elles aux filles, quel que soit leur âge, dès les premiers livres pour enfants ? Cet ouvrage intéressera sans aucun doute toutes les médiateur-trice-s (professionnel-le-s et prescripteur-trice-s) de la littérature de jeunesse, mais aussi toutes celles et tous ceux que la question féministe interpelle. Il devrait aussi interroger les artistes dans leur travail.

G 6.1 CHA / n° 3025



Histoire imprévue des dessous féminins

SAINT-LAURENT, Cécil
Editeur : Herscher, 1986, 268 p.
IMAGE DE LA FEMME ; CORPS ; VETEMENT ; HISTOIRE

Ouvrage retraçant l'histoire des dessous féminins en photos.

US SAI / n° 3621



Homme/femme mode d'emploi

LIU, Yang
Editeur : Taschen, 2014, 128 p.
*DIFFERENCE DES SEXES ;
SEXISME ; GENRE ; STEREOTYPE ;
ROLE FEMININ-MASCULIN*

Essayez d'imaginer un contexte où un homme portant une robe paraîtrait aussi normal qu'une femme en pantalon. Où une femme qui s'exhiberait en public ne serait pas sexy, mais aussi inquiétante qu'un exhibitionniste. Où les deux sexes auraient les mêmes chances de réussite et le même statut professionnel.

Dans ce premier volume d'une nouvelle série TASCHEM, la célèbre graphiste Yang Liu s'attaque à l'un des sujets les plus anciens, mais toujours aussi brûlant: il et elle. En s'inspirant des expériences, défis et nombreux points de vue des hommes et des femmes qu'elle a observés dans la vie, Yang Lui aborde la vaste et vertigineuse question du genre grâce à d'audacieux pictogrammes binaires.

Illustrant toute une série de situations, du bureau à la maison, les dessins de Yang Liu se montrent aussi simples et accessibles par leur forme qu'infinis par les associations, évocations et réponses qu'ils suscitent. En combinant stéréotypes séculaires et divergences d'actualité, cette nouvelle approche des rôles des hommes et des femmes et de leurs relations représente avant tout un effort de synthèse d'un problème éminemment épineux sous une forme graphique amusante et rafraîchissante, qui facilite et éclaire entente et tolérance mutuelles entre les sexes.

G 11 LIU / n°3851



Idées reçues sur les femmes

BEDRINES, Nicole ; LILENSTEIN, Régine ; TOUATI, Claude Rose
Editeur : Editions hier et demain, 1978, 189 p.
*IMAGE DE LA FEMME ; PUBLICITE ;
SEXISME ; EDUCATION ;
LITTERATURE JEUNESSE ;
VIOLENCE A L'EGARD DE LA FEMME ;
FEMME DANS LA LITTERATURE*

Ce recueil a été réalisé sur une idée de Nicole Brédines. Les "idées reçues" imprègnent, consciemment ou non, nos comportements. La force d'une "idée reçue" est d'autant plus sensible qu'elle semble innocente. Les auteurs du livre ont traqué l'idée reçue dans les textes littéraires, la littérature enfantine et la publicité.

G 6.1 BED / n°2605



L'aventure des femmes : XXème et XXIème siècles

MONTREYNAUD, Florence
Editeur : Nathan, 2006, 249 p.
*DROITS DES FEMMES ; FEMME
ARTISTE ; FEMME AU CINEMA ;
FEMME DANS L'ART ; FEMME DANS
LA LITTERATURE ; FEMME DANS*

*LA PEINTURE ; FEMME ET LITTERATURE ; FEMME ET
MUSIQUE ; IMAGE DE LA FEMME ; MOUVEMENT DE
FEMMES ; TRAVAIL DE LA FEMME ; VIOLENCE A
L'EGARD DE LA FEMME ; FEMME ; POLITIQUE
FAMILIALE ; ASPECT POLITIQUE ; LUTTE FEMINISTE ;
CONTRACEPTION ; AVORTEMENT ; HISTOIRE ;
CONDITION FEMININE*

Après Le XXe siècle des femmes, ouvrage de référence qui a connu un immense succès, voici une nouvelle édition plus synthétique, mise à jour et enrichie, qui reprend l'essentiel de cette encyclopédie sur l'histoire des femmes du monde entier. De 1900 à 2006, Florence Montreynaud retrace l'Histoire du point de vue des femmes, année après année, avec des personnalités phares - Marie Curie, Simone de Beauvoir, Madonna, Ellen Mac Arthur... - et des faits qui ont marqué la vie des femmes - accès aux études, droit à la maternité volontaire, guerres et bouleversements. Des prix Nobel à la minijupe, du droit de vote au port du voile, des figures capitales aux combattantes de l'ombre, elle offre un récit passionnant de la grande aventure des femmes, et de leur engagement pour l'égalité et la liberté. Une mine d'informations, abondamment illustrée et servie par une écriture alerte. Un livre indispensable.

G 1 MON / n°3128



La fabrique des filles : l'éducation des filles de Jules Ferry à la pilule

THEBAUD, Françoise ; ROGERS,
Rebecca
Editeur : Textuel, 2010, 159 p.
*HISTOIRE ; FEMME ; CONDITION
FEMININE ; FRANCE ; CONDITION
FEMININE EN FRANCE ;*

*EDUCATION ; FEMINISME ; SEXISME ; LUTTE
FEMINISTE*

"On ne naît pas femme, on le devient".

Des leçons de broderie aux cours d'éducation sexuelle, le XXe siècle est porteur d'une évolution, à la fois spectaculaire et paradoxale, de l'éducation des filles, naviguant entre l'enseignement d'un éternel féminin et une émancipation durement conquise. Cet ouvrage richement illustré met en scène ce cheminement à travers 200 documents souvent inédits : journaux intimes, cahiers d'élèves, courrier du cœur...

Les lectures destinées à apprendre aux petites filles leur place en société au début du siècle sont aussi édifiantes que l'enseignement du dévouement familial dans les années 1960. Fort heureusement l'engagement d'institutrices pionnières, les revendications de la jeunesse et la révolte de féministes enrayeront le dispositif éducatif, à l'école comme à la maison, pour fabriquer des épouses et des mères modèles.

G 1 THE / n°2810



La place des femmes dans l'histoire : une histoire mixte

THEBAUD, Françoise ;
DERMENJIAN, Geneviève ; JAMI,
Irène ; ROUQUIER, Annie ;
PERROT, Michelle (Préfacier)
Editeur : Belin, 2010, 415 p.
*HISTOIRE ; FEMME ; ANTIQUITE
CLASSIQUE ; RELATION HOMME-*

*FEMME ; REVOLUTION FRANCAISE ; HISTOIRE
MODERNE ; GUERRE ; CONDITION FEMININE*

Que transmettons-nous aujourd'hui à nos enfants ? Certes, une histoire riche et complexe. Mais son récit, au masculin ou au neutre pluriel, reste partiel et partial. Cet ouvrage tente de proposer un autre récit qui sorte les femmes de l'ombre. Ni geste héroïque au féminin, ni histoire victimaire, il présente le nuancier infini des relations entre hommes et femmes, rend compte de leurs actions respectives et s'interroge sur le sens que chaque société attribue au masculin et au féminin.

Cet ouvrage est destiné aux professeurs de l'enseignement secondaire et élémentaire, aux étudiants, aux parents d'élèves, et à tous les lecteurs et lectrices conscients que les femmes, comme les hommes, font l'histoire.

G 1 THE / n°2879



Le XXe siècle des femmes

MONTREYNAUD, Florence
Editeur : Nathan, 1995, 780 p.
*HISTOIRE ; DROITS DES FEMMES
; IMAGE DE LA FEMME ; FEMME ;
CONDITION FEMININE ; PEINTURE
; CINEMA ; FEMME ARTISTE*

" Le XXe siècle des femmes est l'une des œuvres les plus ambitieuses qu'il m'ait été donné de lire. Raconter l'histoire des femmes du monde entier, année après année, de 1900 à 1994, est à la fois un défi à notre ignorance et une authentique création. Nous avons tous beaucoup à apprendre de ce livre non seulement parce qu'il foisonne d'informations, mais surtout parce qu'il offre une vision globale de l'histoire des femmes : du sport à la culture, de la mode à la guerre, en passant par les avancées et les régressions, la vie et la mort, le cœur et le corps. Florence Montreynaud ne prétend pas à la neutralité froide du scientifique imaginaire. Elle a de l'humour et parfois des humeurs, ce qui n'exclut ni la rigueur ni l'honnêteté intellectuelle. Elle n'est en rien manichéenne. A ses yeux, les femmes ne sont ni des anges ni des démons, mais des êtres humains comme les autres avec leurs grandeurs et leurs petites. Et ce parti pris donne à son ouvrage cette sérénité qui le rend lisible par tous, jeunes et moins jeunes, mais aussi femmes et hommes, car ce qui se dégage de cet immense travail concerne l'humanité tout entière. "

US MON / n°3622



Les femmes en France : de 1880 à nos jours

RIPA, Yannick
Editeur : Chêne, 2007, 295 p.
FEMME ; PHOTOGRAPHIE ; HISTOIRE ; CONDITION FEMININE ; LUTTE FEMINISTE

À travers plus de 400 photographies, ce livre retrace le quotidien des Françaises de tout milieu que les photographes ont surpris, ou fait poser, de 1880 à nos jours. C'est à elles que ces pages s'attachent, bien plus qu'à des célébrités aux visages si connus. Retracer l'ordinaire, les travaux et les jours de ces anonymes, les regarder vivre du foyer au travail, suivre leurs silhouettes dans les rues, les champs, les usines, c'est retrouver la diversité de ces vies, si souvent oubliées. Ces images soulignent qu'il existe un passé et un présent féminins bien différents de ceux des hommes, dans une société attachée à la différence des sexes, longtemps pensée naturelle et donc pérenne.

La tradition, si vigoureuse en pleine IIIe République, regarde la maternité et la famille comme seuls destin et destinée des femmes et feint de croire qu'elles ne travaillent pas, confondant le modèle bourgeois et la réalité populaire, ici rendue bien visible. Les oppositions individuelles et collectives à cette assignation se multiplient au fil des ans, ouvrant la voie vers l'égalité.

L'ouvrage retrace le caractère heurté et complexe de cette marche des femmes, confrontées aux résistances masculines, entre antiféminisme et conservatisme.

Les photographies racontent cette épopée qui, en un peu plus d'un siècle, transforma radicalement l'existence féminine et les rapports de sexe.

G 1 RIP / n°2047



Les femmes s'affichent : affiches du mouvement de libération des femmes en France depuis 1970

LA GAFFICHE
Editeur : Syros, 1984, 121 p.
IMAGE DE LA FEMME ; FEMME ; MEDIA ; LUTTE FEMINISTE ;

AVORTEMENT ; CONTRACEPTION ; VIOL ; VIOLENCE

"Miroir fidèle et coloré de tout ce que nous avons entrepris, les affiches illustrent ce que fut et ce qu'est le mouvement des femmes dans sa pluralité, sa diversité, sa créativité, son évolution. Elles parlent de nos luttes, elles explosent nos revendications, elles datent nos manifestations, elles évoquent nos maisons, nos rencontres, nos fêtes...".

La Gaffiche, neuf femmes de Nice et de la région parisienne, a rassemblé des affiches du Mouvement des Femmes en France depuis 1970. A travers ce support populaire, se dessine l'un

des mouvements sociaux les plus importants de notre époque.

G 6.1 LAG / n°2288



Les grands événements de l'histoire des femmes

MARSEILLE, Jacques ; LANEYRIE-DAGEN, Nadeije ; Collectif
Editeur : Larousse, 1993, 320 p.
HISTOIRE ; FEMME ; DROITS DES FEMMES ; CONDITION FEMININE

Ouvrage retraçant en images les grands événements de l'histoire des femmes.
US MAR / n°3625



Livre échange

BOURCIER, Frédéric (Photographe)
Editeur : Thoba's , 2004, 150 p.
MONDE ; PHOTOGRAPHIE ; HOMME ; FEMME ; TEMOIGNAGE ; GUATEMALA ; RWANDA ; AFGHANISTAN ; BOLIVIE ; MADAGASCAR ; NICARAGUA ; MAURITANIE ; MALI

Témoin de l'implacable réalité du monde, Frédéric Bourcier a offert ses images à des hommes et des femmes dont il se sent proche. Tous ont répondu à ce geste avec spontanéité, et ce sont ces témoignages qui ont donné naissance à ce livre. Livre de voyages et d'échanges qui parcourt le monde du Guatemala à l'Afghanistan, du Kosovo au Rwanda en passant par la Mauritanie. Partout où le regard de Frédéric Bourcier se fixe, cette même volonté de partager un instant de vie. Sans voyeurisme ni complaisance Livre Echange nous touche parce que ces images nous vont droit au cœur.
G 3 BOU / n°3533



Luttes de femmes : 100 ans d'affiches féministes

PAVARD, Bibia ; ZANCARINI-FOURNEL, Michelle

Editeur : Les Echappés, 10/2013, 136 p.

FEMINISME ; HISTOIRE ; COMMUNICATION ; AFFICHE ; POLITIQUE ; DROITS DES FEMMES

TRAVAIL DE LA FEMME ; CORPS ; AVORTEMENT ; SEXUALITE ; VIOLENCE A L'EGARD DE LA FEMME ; LUTTE FEMINISTE

À l'image des mouvements qui les ont produites, les affiches féministes sont hétéroclites, foisonnantes, utopiques. Et contrairement aux affiches communistes, socialistes ou fascistes, elles n'ont pas été fabriquées par des partis ou des organisations centralisées et structurées, mais par des groupes pluriels. Leur production laisse davantage place à l'artisanat. Leur objectif est de rendre visibles les femmes, les oppressions qu'elles subissent ou leurs combats. Il s'agit aussi de convaincre de la légitimité de la revendication de l'égalité entre les sexes, et d'influencer les mentalités en changeant les images disponibles, en revalorisant la femme et en proposant des rôles sexués alternatifs. Les affiches féministes sont ainsi en dialogue avec celles des partis politiques, mais également avec celles de la culture de masse, en particulier la publicité. Et comme il n'y a pas un féminisme, mais une multitude, cela conduit à une grande variété de styles et de messages.

Pour autant, il est possible de repérer des continuités dans les thèmes abordés. Les auteures en ont retenu six : la vie politique ; le travail ; la maternité et la famille ; la colonisation et l'immigration ; la création artistique ; l'institutionnalisation du féminisme. Au-delà des évolutions chronologiques, ces questions traversent, comme autant de fils rouges, les luttes des femmes du XXe et du XXIe siècle.

G 2.1 PAV / n°3602



Passages : confidences et transmissions. 14 femmes, 6 questions, 84 réponses

LAURE ET MAGALI ; CLERC,

Thérèse (Préfacier)

Editeur : Critères, 2010, 79 p.

TEMOIGNAGE ; FEMME ;

CONDITION FEMININE ; JEUNESSE ; RELATION AMOUREUSE ; AVORTEMENT ; CONTRACEPTION ; EDUCATION ; HISTOIRE ; FEMME DE PLUS DE 50 ANS

Passages est un ouvrage qui s'intéresse aux femmes, ou plutôt à deux générations de femmes, les jeunes filles et les dames âgées.

Laure et Magali nous présentent 14 portraits racontés par la photo, le dessin et des interviews. Sur six questions posées à chacune, à propos de leur éducation ou de leur sexualité, combien de réponses font apparaître le fossé entre ces générations ? Autant de différences

que de rêves communs se dévoilent à travers ces réactions pleines de sincérité. Des réponses aux questions que chaque jeune femme a pu se poser - comment étaient nos grand-mères à nos âges ? - et à l'inverse, aux interrogations des plus âgées sur le devenir des droits pour lesquels elles se sont battues.

Monique, 76 ans : Car, faire l'amour, c'était un calvaire. A chaque fois, nous nous disions : " Est-ce que je vais être enceinte, est-ce que je ne vais pas l'être ? ". Sophie, 20 ans : Pour moi, c'est normal de mettre un préservatif. On ne se demande même pas. C'est à lui de prendre l'initiative. Je veux me protéger pour faire des études longues. De ces portraits, se dégagent des histoires de vie où apparaissent de grandes espérances, des déceptions, de l'insouciance, de l'amertume, de la joie, sentiments immuables dans une société en constante mutation.

G 2 LAU / n°2785



Résister, militer : défendre les droits de l'homme en Isère, de la Libération à aujourd'hui

COGNE, Olivier ; DUCLOS, Jean-Claude

Organisme : Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, 2007, 308 p.

LIBERTE ; MILITANTISME ; FEMINISME ; DROIT ; VIE ASSOCIATIVE ; ASSOCIATION ; PLANNING FAMILIAL ; GRENOBLE ; SYNDICAT ; PARTI POLITIQUE

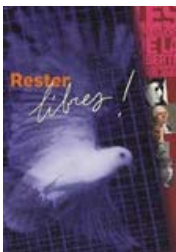
"Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place...". Tandis que celles et ceux de La Résistance quittent ce monde, d'autres qui leur ressemblent se sont levés et se lèvent encore.

Engagés en Isère dans quelques huit cents associations, ces militants des Droits de l'Homme sont-ils pour autant des héritiers de la Résistance ? Autrement dit, comment, en ce département où elle fut si active, relier ce moment crucial de l'histoire aux militances d'aujourd'hui ?

A partir de témoignage de vingt-cinq "figures" du militantisme local (Françoise Laurant, présidente du Planning Familial de L'Isère, Henri Fabre, un des fondateurs du Planning Familial de L'Isère en 1961, Pierre Fugain, le FLN en Isère...), des analyses d'un politologue, d'une économiste, d'un anthropologue et de données historiques, ce livre dresse le portrait d'un militant semblable à d'autres et distinct à la fois : "Je suis fière d'être un Dauphinois et de vivre sur cette terre qui a été révolutionnaire, qui a été résistante. Maintenant, elle est vraiment militante. Je m'inscris dans ce militantisme", dit le docteur Guy Caussé.

Avec un film du même titre, cet ouvrage vient parachever, à la demande du Conseil Général de l'Isère, la mise en place d'une Maison des droits de l'Homme.

G 2.1 COG / n°2018



Rester libres ! : les expressions de la liberté des Allobroges à nos jours

MUSEE DAUPHINOIS

Diffuseur : Musée Dauphinois,
2006, 248 p.

*HISTOIRE ; EVOLUTION ;
CULTURE ; LUTTE FEMINISTE ;
GRENOBLE ; DROIT DE L'HOMME ;*

PLANNING FAMILIAL ; SYNDICAT ; IMMIGRATION

Mettre en perspective l'histoire des Allobroges confrontés au mode de vie romain, celles des syndics des hautes vallées qui achètent leurs libertés au dauphin, des Vaudois et des protestants qui veulent prier comme il leur plaît, des Grenoblois des Lumières qui concourent à la Révolution, des premiers mutuellistes, des résistants de l'Occupation, des pionniers de l'éducation populaire et du planning familial ou des combattants du racisme, et relier l'acquis de toutes ces luttes à l'action militante des nombreuses associations qui défendent les Droits de l'Homme en Isère, relève du défi.

C'est pourtant ce que proposent cette publication et l'exposition qu'elle prolonge: évaluer le patrimoine de valeurs dont continue de se nourrir la militance iséroise et vérifier, comme à l'habitude au Musée dauphinois, l'existence du lien qui, du local, rejoint l'universel.

A 2 MUS / n° 1906



Un siècle de femmes

LESUEUR, Véronique ; MARNY,
Dominique

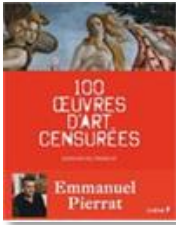
Editeur : Le Pré aux Clercs, 1999,
143 p.

*FEMME ; FEMINITE ; CONDITION
FEMININE ; POLITIQUE ; IMAGE
DE LA FEMME ; PUBLICITE*

Un siècle de femmes... De 1900 à aujourd'hui, la condition féminine a changé du tout au tout. La vie quotidienne, la vie de couple, la maternité... même le corps des femmes a changé. Ce livre, illustré de plus de 200 photos, retrace les grandes luttes du siècle, pour le droit de vote et la parité en politique, pour la pilule ou le droit à l'avortement, pour l'égalité dans le monde du travail. Il brosse le portrait des femmes les plus marquantes de ces dix décennies, dans tous les domaines... Mais il raconte surtout les femmes au quotidien. L'évolution de la famille et du couple, à travers toutes les tempêtes qui ont remis en question l'ordre établi, celle de la mode et des canons de la beauté, l'influence des stars de cinéma, des top-models ou de la publicité. De la femme-objet à la superwoman, de la féministe à la mère célibataire, l'histoire des femmes de ce siècle est passionnante, étonnante, souvent incroyable. C'est l'histoire des grand-mères, des mères et des filles d'aujourd'hui. C'est notre histoire.

US LES / n° 3709

■ CORPS / SEXUALITES

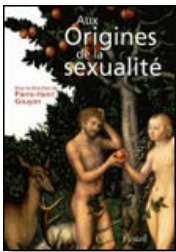


100 œuvres d'art censurées

PIERRAT, Emmanuel
Editeur : Chêne, 2012, 207 p.
PEINTURE ; FEMME DANS LA PEINTURE ; CENSURE ; IMAGE DE LA FEMME ; IMAGE DE L'HOMME ; EROTISME ; RELIGION ; HISTOIRE

Pour des raisons liées à l'érotisme, la politique, la diplomatie ou la religion, de nombreuses œuvres d'art ont, de tous temps et encore aujourd'hui, été censurées car jugées immorales, non adaptées à la société de l'époque, donc dangereuses pour les pouvoirs en place. Des Bouddhas de Bamyan dynamités par les talibans, à la célèbre Liberté guidant le peuple de Delacroix, en passant par les grandes œuvres controversées de Picasso pendant l'Occupation ou celles du dissident chinois Ai Weiwei, Emmanuel Pierrat présente cent œuvres d'art ayant fait l'objet d'une condamnation en revenant sur les raisons pour lesquelles elles ont été censurées et sur la nature de celle-ci.

G 6.1 PIE / n° 3921



Aux origines de la sexualité

GOUYON, Pierre-Henri ; Collectif
Editeur : Fayard, 2009, 561 p.
SEXUALITE ; HISTOIRE ; SOCIETE ; COMPORTEMENT SEXUEL ; DETERMINATION DU SEXE ; REPRODUCTION ; BIOLOGIE ; GENRE

Le sexe n'est pas tout dans la vie, pourtant que serait la vie sans sexe? Et au fait, comment tout cela a-t-il commencé? Cet ouvrage se propose d'escalader les différentes branches de l'arbre du vivant pour découvrir la fabuleuse richesse des formes que la sexualité a prises au fil du temps.

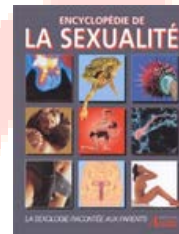
S'imitant dans la vie intime des plantes, des animaux et des hommes, mais aussi des algues et des bactéries, il dévoile les dessous de cette activité centrale pour tous les êtres. Au détour des pages surgissent des interrogations vertigineuses: le sexe a-t-il toujours existé? Pourquoi certaines espèces l'ont-elles perdu? Quelles sont, dans la nature, les modalités de reproduction qui ne font pas appel au sexe? L'observation de la sexualité animale, elle, fait apparaître toute l'ambiguïté de la notion de "propre de l'homme": sommes-nous les seuls animaux à tomber amoureux? à choisir volontairement l'abstinence? à pratiquer le viol, l'inceste? Nous sommes en tout cas les seuls pour qui la sexualité soit un objet de questionnement.

Et les questionnements - philosophiques, éthiques, métaphysiques - à ce sujet ne

manquent pas, de l'intemporelle énigme du sexe des anges à la problématique du rapport amour-mort que renouvelle l'irruption du sida, en passant par cette angoissante perspective : pourra-t-on demain se passer de la sexualité pour faire des enfants? C'est un voyage inédit auquel est convié le lecteur. Il doit se préparer à des paysages insoupçonnés, à des histoires insolites, à des retournements inattendus.

Au point que se posera à un moment la question de savoir ce qu'est vraiment un individu!

F 2 GOU / n° 2561



Encyclopédie de la sexualité : la sexologie racontée aux parents

AUZOU, Philippe
Editeur : Médical Auzou, 1995, 223 p.
SEXUALITE ; CONTRACEPTION ; PORNOGRAPHIE ; EDUCATION SEXUELLE ; SEXOLOGIE

Cette encyclopédie très complète de la sexualité, destinée aux adultes, s'ouvre sur une histoire de la sexualité et se poursuit par un large éventail des jeux de l'amour chez l'homme, mais aussi chez les animaux. Les problèmes de la contraception, des MST sont également abordés, ainsi que les rapports entre société et sexualité, l'homosexualité, les techniques amoureuses, etc.

F 1 AUZ / n° 210



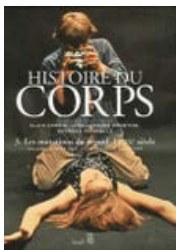
Histoire de la sexualité en Occident

CASTA-ROSAZ, Fabienne
Editeur : Editions de la Martinière, 2004, 223 p.
SEXUALITE ; HISTOIRE ; OCCIDENT ; RELIGION

"Entre fascination et tabou, la sexualité a toujours joué un rôle essentiel dans les sociétés occidentales."

Cet ouvrage retrace "l'histoire complexe des hommes et de la chair", des civilisations antiques aux libérations du XXe siècle.

F 1 CAS / n° 1376



Histoire du corps : tome 3 : Les mutations du regard : le XXe siècle

CORBIN, Alain (Directeur de publication) ; COURTINE, Jean-Jacques ; VIGARELLO, Georges
Editeur : Ed. du Seuil, 2006, 522 p.
CORPS ; MEDECINE ; SEXUALITE ; DESIR ; ANTHROPOLOGIE ;

HANDICAPÉ ; VIOLENCE ; GUERRE ; CINEMA

Cet ouvrage collectif est consacré à l'histoire du corps et aux profondes mutations accomplies depuis le XXème siècle.

Un index des noms cités vient compléter cet ouvrage.

F 4 COR / n°1478

danger. L'une et l'autre doivent être l'objet de surveillance intime. Ils doivent s'évaluer, se travailler. L'état de la silhouette est quasiment aujourd'hui une valeur : une présentation spécifique de soi.

Ce mot « silhouette » pourtant, apparu dans les années 1760, n'a pas toujours eu l'enjeu qu'il cristallise aujourd'hui. Ses glissements de sens sont nombreux. Ils révèlent la place croissante prise par le regard porté aux allures et aux anatomies. Le mot, les images qu'il suscite, les comportements qu'il réfère, ne sont étudiés ni dans leur itinéraire iconographique ou lexical, ni dans leur itinéraire culturel. Aucun doute pourtant : cette histoire a un sens conduisant à faire de la silhouette, l'objet d'un défi inégalé et que ce livre s'attache à dévoiler.

G 6.1 VIG / n°3410



La petite histoire du préservatif

VIDAL, Vincent
Editeur : Syros-Alternatives, 1993, 127 p.
PRESERVATIF MASCULIN ; HISTOIRE ; S.I.D.A. ; CONTRACEPTION

Cet ouvrage, agrémenté de photos et d'illustrations, présente l'histoire du préservatif de manière ludique.

E 5 VID / n°456



Le préservatif

VIDAL, Vincent
Editeur : Editions Alternatives, 1996, 128 p.
PRESERVATIF MASCULIN ; CONTRACEPTION ; METHODE CONTRACEPTIVE ; REDUCTION DES RISQUES ; I.S.T. ; S.I.D.A.

Cet ouvrage, portant le sous-titre "100 questions réponses", se propose de répondre "à toutes les questions que vous n'oserez pas poser à votre pharmacien".

E 5 VID / n°1490



La pilule : trente ans de liberté au féminin

GRILLOT, Marie-Françoise ; BOLL, Dominique (Illustrateur) ; PAPIERNIK, Emile
Editeur : Casterman, 1993, 45 p.
PILULE ; HISTOIRE DE LA CONTRACEPTION ; METHODE OGINO

Dans ce petit guide, Marie-Françoise Grillot nous retrace en quelques pages l'histoire de la pilule et fait le point sur "trente ans de liberté au féminin" : qu'est-ce que la pilule ? Comment est-elle arrivée en France...

E 5 GRI / n°167

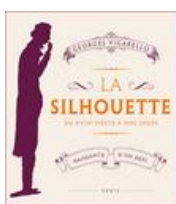


Le préservatif : trois mille ans d'amour protégé

CHEVALLIER, Éric ; SMAIN (Préfacer) ; PEF (Illustrateur)
Editeur : Casterman, 1993, 45 p.
PRESERVATIF MASCULIN ; CONTRACEPTION ; CONTRACEPTION FEMININE ; HISTOIRE DE LA CONTRACEPTION ; METHODE CONTRACEPTIVE

Cet ouvrage explique clairement le préservatif sous toutes ses formes : ses débuts sous l'Antiquité, la création du préservatif en latex, les normes et le mode d'utilisation. Pour finir, l'ouvrage fait un bilan des autres méthodes contraceptives.

E 5 CHE / n°215



La silhouette, du XVIIIe siècle à nos jours : naissance d'un défi

VIGARELLO, Georges
Editeur : Ed. du Seuil, 2012, 157 p.
CORPS ; IMAGE DE LA FEMME ; IMAGE DE L'HOMME ; HISTOIRE

« SOS Silhouette » proclame, avec insistance, le titre d'un livre récent. La silhouette et son profil d'emblée visible sont devenus indices de bien-être possible, voire de conformité, autant qu'indices de troubles possibles, voire de



Le sexe et le sacré

BISHOP, Clifford ; CAZENAVE, Michel (Préfacier)
Editeur : Albin Michel, 1997, 184 p.
SEXUALITE ; RELIGION ; MONDE ; CULTURE

Cet ouvrage présente un panorama complet des relations entre sexe et spiritualité. Des notions telles que la fertilité, la virginité, l'androgynie sont expliquées et mises en rapport avec le rituel, le culturel, le religieux. Les aspects psychologiques et psychanalytiques sont évoqués. De nombreuses illustrations viennent compléter le texte.
A 1 BIS / n°504

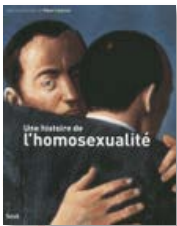


Les pubs que vous ne verrez plus jamais : 100 ans de publicités sexistes, racistes, ou tout simplement stupides

PASTOR, Annie
Editeur : Hugo / Desinge, 2012, 158 p.

PUBLICITE ; SEXISME ; RACISME ; IMAGE DE LA FEMME

Une compilation d'anciennes publicités. 100 ans de publicités sexistes, racistes, ou tout simplement stupides.
G 6.1 PAS / n°3393



Une histoire de l'homosexualité

ALDRICH, Robert
Editeur : Ed. du Seuil, 2006, 383 p.
HOMOSEXUALITE ; HISTOIRE ; COUPLE ; LESBIANISME ; ASPECT SOCIO-CULTUREL ; SEXUALITE

Dans le monde entier, depuis des millénaires, des hommes ou des femmes ont ressenti le besoin d'une intimité physique et affective avec un partenaire du même sexe. Leur histoire, longtemps oubliée, occultée, ignorée ou falsifiée est devenue ces dernières années l'objet d'un véritable flot de recherches. Des voies d'études entièrement nouvelles s'ouvrent et les vérités toutes faites cèdent du terrain. "Une histoire de l'homosexualité" utilise ces acquis pour offrir un tableau vivant et intellectuellement stimulant de ce qui, jusque très récemment, aurait pu être appelé une "histoire secrète".
Le livre embrasse une multiplicité d'aspects. Des historiens de neuf pays différents examinent les relations entre individus du même sexe à travers les siècles, cartographient les changements d'attitude envers l'homosexualité et suivent

l'émergence d'un sentiment d'identité lié à la sexualité.

F 4.3 ALD / n°2063

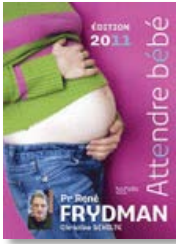


Vivre la sexualité : encyclopédie illustrée

VAGINAY, Denis ; BALVET, Daniel
Editeur : Chronique Sociale, 2002, 176 p.
SEXUALITE ; CORPS ; FEMME ; HOMME ; SEXE FEMININ ; SEXE MASCULIN ; PUBERTE ; ADOLESCENCE

Cet ouvrage nous propose une vision de la sexualité humaine, tout en développant deux approches complémentaires : un texte, réunissant des informations claires et précises permettant une bonne connaissance du corps, ainsi que des illustrations, reprenant les techniques de la tradition anatomique.
F 4 VAG / n°1228

■ FAMILLE



Attendre bébé : édition 2011

FRYDMAN, René ; SCHILTE, Christine
 Editeur : Hachette pratique, 2010, 573 p.
GROSSESSE ; DIAGNOSTIC PRENATAL ; GROSSESSE EXTRA-UTERINE ; GROSSESSE MULTIPLE ; GROSSESSE TARDIVE ;

INCOMPATIBILITE FOETO-MATERNELLE ; SURVEILLANCE DE LA GROSSESSE ; GROSSESSE GEMELLAIRE ; VACCINATION

Guide sur la grossesse, présenté mois par mois.
 E 2.2 FRY / n°2863



Avant de naître

GOMBERGH, Antoine
 Editeur : Robert Laffont, 1995, 139 p.
ECHOGRAPHIE ; FOETUS ; REPRODUCTION ; GROSSESSE ; DETERMINATION DU SEXE ; JUMEAUX

"Toutes les femmes enceintes sentent leur enfant donner des coups de pied, mais pendant longtemps, elles ont dû se contenter de l'imaginer en train de bouger."
 "Avant de naître" se propose de raconter les neuf mois de la grossesse à travers l'échographie.

E 2.2 GOM / n°1697

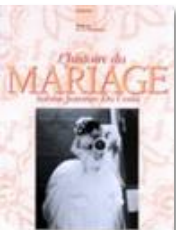


Femmes magnifiques

DELETANG, Gilles
 Editeur : Pink Star éditions, 1984, Non paginé
GROSSESSE ; PHOTOGRAPHIE ; FEMME DANS L'ART

Livre de photographies noir et blanc, entièrement dédié aux femmes enceintes.

E 2.2 DEL / n°3708



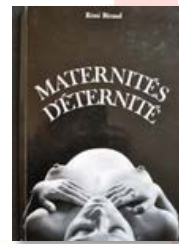
L'histoire du mariage

JEANNIN DA COSTA, Sabine
 Editeur : Editions de la Martinière, 1994, 191 p.
MARIAGE ; HISTOIRE ; RELIGION

Forcé ou libre, d'amour ou de raison, éphémère ou durable, éclatant ou secret, princier, royal, le mariage a sa grande et sa petite histoire. Quelles sont ses origines ? Depuis quand se marie-t-on en blanc ? Comment Dostoïevski, Sacha Guitry ou Kennedy firent-ils leur demande en mariage ? Pourquoi Lucrece Borgia se maria-t-elle trois fois ? Comment

Napoléon passa-t-il sa nuit de noces ? Quelle bague de fiançailles reçut la reine Victoria ? Comment était la robe de mariée de Colette ? Celle de Rita Hayworth ? Tour à tour décriée et revendiquée, cette honorable institution obéit, depuis l'Antiquité, à l'évolution des mœurs et à l'histoire des civilisations. Sait-on que la dot, aujourd'hui disparue, permit longtemps de différencier une union légitime d'un concubinage ? On portait au Moyen Age son alliance à la main droite, on se mariait en pleine nuit sous l'Ancien Régime pour conjurer le mauvais sort... Liée toujours à l'expérience intime, l'histoire du mariage demeure pourtant celle des rapports entre les hommes et les femmes : sous le voile des mariées se dessine le visage de chaque société.

US JEA / n°3620



Maternités d'éternités

BERAUD, Rémi
 Editeur : Grain d'Argent, 1984
MATERNITE ; GROSSESSE ; ACCOUCHEMENT ; BEBE

Rémi Béraud nous livre un recueil de photos de femmes enceintes, accouchant, de nourrissons, de jeunes enfants... Celles-ci sont illustrées par des chansons de Mannick.

E 2.3 BER / n°1696

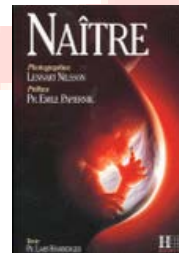


Naissance de la vie

MILLER, Jonathan ; PELHAM, David
 Editeur : Hachette, 1985, 12 p.
NAISSANCE ; ANATOMIE ; ORGANE GENITAL ; CORPS ; REPRODUCTION ; EMBRYON

A l'aide de dessins en relief, cet ouvrage permet de comprendre les mécanismes de la vie. On y découvre l'anatomie des organes génitaux de l'homme et de la femme, la fécondation, l'implantation de l'œuf, le développement du fœtus ainsi que la naissance.

E 2.3 MIL / n°281



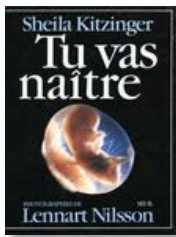
Naître

HAMBERGER, Lars ; NILSSON, Lennart (Photographe)
 Editeur : Hachette, 1990, 213 p.
MATERNITE ; FEMME ; SEXE FEMININ ; HOMME ; SEXE MASCULIN ; FECONDITE ; EMBRYON ; FOETUS ; DETERMINATION DU SEXE ; GROSSESSE ; ACCOUCHEMENT ; NAISSANCE

Cet ouvrage illustré par des photographies, nous fait découvrir étape par étape la fécondation, la première division cellulaire, le développement

du fœtus, puis de l'embryon jusqu'à l'instant magique de la naissance.

E 2 HAM / n°1627



Tu vas naître

KITZINGER, Sheila ; NILSSON, Lennart

Editeur : Ed. du Seuil, 1986, 64 p.
GROSSESSE ; EMBRYON ; FOETUS ; ECHOGRAPHIE ; ACCOUCHEMENT ; ALLAITEMENT ; CONCEPTION ; NAISSANCE

"Que voyais-tu, qu'entendais-tu, qu'éprouvais-tu, que faisais-tu dans cet endroit obscur, à l'intérieur du corps de ta maman ? C'était quoi, naître ?

Un texte qui raconte une extraordinaire histoire, des photographies sans égales : voici le film commenté d'un voyage de neuf mois, de la conception à la naissance."

E 2.2 KIT / n°1702



**Histoire de la virilité :
tome 1, De l'antiquité
aux lumières, L'invention
de la virilité**

CORBIN, Alain ; COURTINE, Jean-
Jacques ; VIGARELLO, Georges
Editeur : Ed. du Seuil, 2011, 577

p.
*VIRILITE ; HISTOIRE ; HOMME ;
ANTIQUITE CLASSIQUE ; XVIIIème*

siècle ; GRECE ; IMAGE DE L'HOMME

La virilité serait vertu. Elle viserait le « parfait », fondant sur un idéal de domination masculine une des caractéristiques des sociétés occidentales. Une puissance a été inventée, de la force physique au courage moral, imposant ses codes, ses rituels, sa formation.

Tradition plus complexe pourtant, elle ne saurait en rien figer la virilité dans une histoire immobile. Les qualités se recomposent avec le temps. La société marchande ne saurait avoir le même idéal viril que la société militaire. Le courtisan ne saurait avoir le même idéal viril que le chevalier. La cour et la ville inventent des modèles décalés. Ce sont ces différences et ces changements que retrace ce premier volume, de l'Antiquité jusqu'aux Lumières, introduisant de l'histoire dans ce qui semble ne pas en avoir.

Tradition sévère aussi, la perfection serait toujours menacée de quelque insuffisance : la force ne peut ignorer la fragilité. Reste une rupture marquante avec les Lumières : celle visant la domination elle-même. Une virilité nouvelle s'y affirme. L'ancienne ascendance est condamnée, les pères peuvent apparaître en « tyrans », alors même que rien ne conteste encore la domination sur le féminin.

H COR / n°2991



**Histoire de la virilité :
tome 2, Le triomphe de
la virilité. Le XIXe siècle**

CORBIN, Alain ; COURTINE, Jean-
Jacques ; VIGARELLO, Georges
Editeur : Ed. du Seuil, 2011, 493

p.
*VIRILITE ; HISTOIRE ; HOMME ;
IMAGE DE L'HOMME ; CORPS ;
XIXème siècle ; ENFANCE*

La période concernée par ce deuxième volume correspond à l'emprise maximale de la vertu de virilité. Le système de représentations, de valeurs et de normes qui la constitue s'impose alors avec une telle force qu'il ne saurait être véritablement contesté.

La multiplication des lieux de l'entre soi masculin, le collège, le pensionnat, le séminaire, le caveau de la société chantante, le bordel, la salle de garde, la salle d'armes, le fumoir, nombre d'ateliers et de cabarets, en attendant la

réunion politique et la société de chasse, constituent autant de théâtres de l'inculcation et de l'épanouissement des traits qui dessinent la figure de l'homme viril.

Au XIXe siècle, la virilité, qui a partie liée avec la mort ? Mort héroïque sur le champ de bataille ou le pré carré du duel, mort provoquée par la fatigue du travailleur, mort d'épuisement de l'homme par la femme ? Ne constitue pas une simple vertu individuelle. Elle ordonne, irrigue la société dont elle sous-tend les valeurs. Elle induit des effets de domination. Elle structure la représentation du monde.

H COR / n°2992



**Histoire de la virilité :
tome 3, La virilité en
crise ?, Le XXe-XXIe
siècle**

CORBIN, Alain ; COURTINE, Jean-
Jacques ; VIGARELLO, Georges
Editeur : Ed. du Seuil, 2011, 566

p.
*VIRILITE ; HISTOIRE ; HOMME ;
IMAGE DE L'HOMME ; CORPS ;*

*ANTHROPOLOGIE ; DOMINATION ; MASCULINITE ;
LITTERATURE JEUNESSE ; FANTASME SEXUEL ;
HOMOSEXUALITE*

En ce début de XXIe siècle, la rumeur enfle en Occident : les hommes ne seraient plus des hommes, des « vrais ». De ce malaise dans la part masculine de la civilisation, la virilité reste un indicateur crucial. Car c'est bien sur cet idéal de force physique et de puissance sexuelle, de maîtrise et de courage que s'est historiquement construit dans la culture ce qui passe pour la « nature » de l'homme. Et demeure le socle la domination masculine.

Or une crise se propage, semble-t-il, dans l'Empire du mâle : les carnages guerriers ont éliminé l'étoffe des héros, le retour cyclique des dépressions économiques érodé la fierté du travailleur, la montée des conformismes tari les goûts d'aventure. L'éveil et les progrès de l'égalité entre les sexes, les avancées du féminisme sont venus contester d'anciens privilèges et d'inacceptables violences.

Il y a donc un paradoxe de la virilité contemporaine : comment comprendre que cette représentation hégémonique de la puissance masculine ait fini par apparaître aussi incertaine ? Les hommes d'aujourd'hui entendent-ils porter longtemps encore cette charge millénaire, ou vont-ils souhaiter sentir s'en alléger le poids ? Quitte à renoncer à ses avantages...

H COR / n°2993



Les pères

VELICK, Bruce ; ANTILOGUS, Pierre (Préfacier) ; FESTJENS, Jean-Louis (Préfacier)
Editeur : Hors collection, 1994
PATERNITE ; RELATION PERE-ENFANT ; RELATION PARENT-ENFANT ; HOMME

Bruce Velick a rassemblé une soixantaine de photos de pères, des années dix à nos jours, à travers lesquelles nous pouvons remarquer l'évolution de la condition de père.

B 3.1 VEL / n°358



Pères & Fils - Une histoire d'amour

KAUFMANN, Jean-Claude ; Collectif
Editeur : Textuel, 2010, 88 p.
PHOTOGRAPHIE ; RELATION PERE-ENFANT ; DEVELOPPEMENT DE L'ENFANT ; SEXE MASCULIN ; AFFECTIVITE ; OPPOSITION

Récit en images de la complicité père-fils, cet ouvrage donne à voir la relation si particulière qui peut se tisser entre un papa et son garçon.

Ces photographies exceptionnelles, rarement montrées, prises par des anonymes aussi bien que par les plus grands photographes - Capa, Vink, Burri, Goldberg, Koudelka, Cartier-Bresson, Scianna... - racontent une intimité. Elles narrent une histoire d'amour forte, faite d'affection et de rébellion, d'imitation et d'opposition, où les gestes tiennent parfois lieu de mots. Elle est décryptée par le sociologue Jean-Claude Kaufmann, qui nous raconte l'universel à travers le singulier, nous parle de tous les pères mais aussi de " son papa à lui ".

B 3.1 KAU / n°3070

■ VIOLENCE



A contre-coups

LUCAS, Annette ; ATWOOD, Jane Evelyn (Photographe)
Editeur : Xavier Barral, 2006, 223 p.
VIOLENCE A L'EGARD DE LA FEMME ; VIOLENCE CONJUGALE ; VIOLENCE PHYSIQUE ; VIOLENCE SEXUELLE ; FEMME ; TEMOIGNAGE ; INCESTE ; VIOL CONJUGAL ; VIOL ; MARIAGE

FORCE

"On a honte, c'est incroyable, on se sent humiliée au plus profond de soi. Paradoxalement, ce n'est pas celui qui a tapé qui est honteux, c'est la personne qui a reçu les coups qui se sent humiliée. On est victime, et c'est nous qui baissions les yeux. " " La liberté, c'est un combat, ce n'est pas quelque chose acquis d'avance ; on ne peut l'acquérir qu'en se battant très fort. " Pour rappeler que les violences faites aux femmes sont un scandale indigne de notre pays dit des droits de l'homme, et briser silence et préjugés afin que violence masculine rime de moins en moins avec fatalité. 15 femmes racontent comment, confrontées dans leur intimité à la violence, elles ont réussi à s'en sortir, mieux, à se reconstruire. Des portraits sensibles réalisés par la photographe Jane Evelyn Atwood, auteur de nombreux ouvrages, accompagnent les 15 récits recueillis par Annette Lucas dans toute la France et dans tous les milieux. On est saisi par la puissance d'authenticité et la grande dignité de ces récits singuliers, témoignages précieux, éclairants et instructifs qui montrent, comme le dit l'une d'elles, qu'on peut mettre le mot fin au malheur. B 4 LUC / n°2764



À la rencontre des femmes Afars : voyage ethno-photographique en terre d'infibulation

LAVABRE, Marion
Editeur : Alter Ethno, 2014, 123 p.
INFIBULATION ; MUTILATION SEXUELLE ; CONDITION FEMININE ; AFRIQUE ; VIOLENCE A L'EGARD DE LA FEMME ; PRATIQUE

TRADITIONNELLE

« Dans notre tradition, c'est inconcevable qu'une fille ne soit pas infibulée, c'est impensable, je ne sais pas pourquoi mais on ne peut pas le concevoir. On n'a jamais entendu parler d'une femme qui n'est pas fermée, c'est impensable. » La femme qui parle s'appelle Awa, elle a 30 ans, elle vit en Éthiopie, elle est nomade, elle est Afar, et son sexe est infibulé : coupé (ablation du clitoris), et fermé (suture des grandes lèvres de manière à ne laisser qu'un minuscule orifice

pour l'écoulement de l'urine et du sang menstruel).

Comment comprendre cette coutume ? Marion Lavabre s'est rendue à la rencontre de ces femmes « fermées », pour leur donner la parole. Sa démarche a été acceptée par les Afars au point qu'elle a gagné le surnom de « celle qui fait parler les vagins... » Elle nous entraîne dans un passionnant et délicat voyage ethnographique en terre d'infibulation.

F 6 LAV / n°3918



Les femmes dans un monde d'insécurité : violence à l'égard des femmes, faits, données et analyse

VLACHOVA, Marie ; BIASON, Léa
Editeur : Editions de la Martinière, 2007, 333 p.
CONDITION FEMININE A L'ETRANGER ; MONDE ; VIOLENCE

A L'EGARD DE LA FEMME ; INFANTICIDE ; MUTILATION SEXUELLE ; VIOLENCE CONJUGALE ; GUERRE ; CONFLIT ; SEXISME ; ENQUETE / STATISTIQUE

Le nombre de femmes tuées par les hommes est une des causes de mortalité les plus importantes sur cette planète.

Le nombre de victimes est plusieurs fois supérieur à celui des morts dans toutes les guerres du vingtième siècle réunies. Les victimes se dénombrent lors des conflits, mais aussi dans la vie quotidienne. Les causes sont multiples, mais se résument trop souvent au simple fait que, pour un trop grand nombre d'individus, la vie d'une femme et sa dignité valent moins que celles d'un homme. Cette situation est tout simplement intolérable.

Nous avons essayé, dans ce livre, de rassembler les faits. Alors que nous avons initialement le projet d'écrire un livre sur les aspects du sexocide qui sont directement liés à notre mission, nous sommes rapidement arrivés à la conclusion que cela revenait par trop à réduire notre approche. Les études qui examinent en détail les multiples aspects spécifiques d'un problème sont évidemment très importantes.

Toutefois, une vue exhaustive du sujet est fort nécessaire. Les données doivent être vues dans leur totalité pour que nous puissions commencer à comprendre ce qui est en train de se passer. Nous espérons que les faits, les données et les analyses rassemblés dans ce volume aideront à faire réagir la communauté internationale, l'humanité et chacun d'entre nous. Il ne peut y avoir de place pour la complaisance en face de massacres, de mutilations, de viols, de déchéance et de discrimination sociale.

G 3 VLA / n°2324



Mon secret

SAINT PHALLE, Niki (de)
Editeur : La Différence, 2010, 32 p.
*TEMOIGNAGE ; VIOLENCE
SEXUELLE ; INCESTE ; VIOLENCE
À L'EGARD DE L'ENFANT ; SEVICE
SEXUEL ; ABUS SEXUEL A L'EGARD
DE L'ENFANT*

Niki de Saint Phalle y raconte le viol commis sur elle par son père, banquier digne et honorable, quand elle avait onze ans. Elle le raconte avec des mots simples, parce que le crime doit être dit, parce que le silence cautionne, parce que l'horreur est d'autant plus répandue quand elle est d'une manière ou d'une autre tolérée.

F 6 SAI / n°2826

Retrouver l'ensemble de notre fonds documentaire (ouvrages, revues, articles de presse, affiches, documents audiovisuels, outils pédagogiques...) à l'adresse suivante :

<http://doc.leplanningfamilial38.org/>